Luis Sanjuán Pernas

Ergo

Particellas

Nota para el ensayo

La concepción vocal comprende tres voces masculinas —Ego I, Ego II y Ego III—, una voz femenina —Stars— y una voz susurrada —Poem—. Estas particellas son ayudas de lectura y ensayo; la partitura general conserva la autoridad sobre las relaciones entre voces.

Los tres unísonos

U1	e04-f04a	Yo soy	Ego I + Ego II
U2	e07-f08	mi yo	Ego I + Ego II
U3	e07-f10	este mi yo multiplicado	Ego I + Ego III

En cada unísono, ambas voces pronuncian *toda* la frase compartida. No se reparten palabras ni sílabas. La proximidad gráfica, la relación *beside* y un verso repartido entre voces no constituyen por sí solos unísonos ni simultaneidades.

Referencias y relaciones

La columna izquierda conserva los identificadores documentales: e03 corresponde a la página 3 de B sin cubierta (página PDF 5 de la edición completa); f15 identifica el fragmento. El texto vocal ocupa la columna central. Las claves a la derecha son indicaciones editoriales; no se pronuncian.

c	Continuación del verso hacia el fragmento indicado.
d	Continuación distante, con material interpuesto en la partitura.
r	Continuación retrógrada: relación espacial, no lectura de las palabras al revés.
p	Continuación de la palabra fracturada E— / —lla, a través de las intervenciones de Ego II y III.
b	Relación *beside*; no es una continuación ni un unísono.
s / S	Silencio establecido / silencio excepcional de e06, entre los extremos indicados en la partitura general.

Cada clave remite desde su fila al fragmento de destino de la misma página e; las comas conservan las ramificaciones. No son órdenes de entrada. Los seis silencios generales no se convierten aquí en descansos individuales.

Cada fila reproduce un evento completo de esa voz, en el orden documental adoptado. El espaciado uniforme, los saltos de página y la omisión de otras voces no crean estrofas, pausas ni duraciones. Tampoco deben soldarse automáticamente dos fragmentos que aquí quedan consecutivos. Cuando la entrada exacta no queda determinada por la partitura, estas partes mantienen esa indeterminación.

Ego I

Referencia		Relaciones
e01-f01	… un cosmos como un cráneo. Y no se acaba	
e03-f01	Yo soy	c: f02
e03-f02	Existo	
e03-f06	Yo fui siempre y seré	
e03-f07	quien soy	c: f08
e03-f12	Mi voluntad	c: f13
e03-f16	axioma que un cosmos dicta	
e03-f19	Él soy	
e04-f04a	Yo soy	U1 c: f04b
e04-f04b	la soledad	c: f05
e04-f10	la exacta soledad sin tú	b: f11
e04-f13	Jamás vosotros	
e05-f05	¿Saber?	c: f06
e05-f07	querer	b: f08
e05-f09	Pues quiero	
e06-f06	y por siempre irrefutable	
e06-f08	Existo	S: f09
e07-f04	Yo	c: f05
e07-f08	mi yo	U2 c: f09
e07-f10	este mi yo multiplicado	U3
e07-f11	que un cosmos dicta …	
e08-f03	Somos	
e09-f01	Él soy	c: f02
e09-f06	Volcado sobre sí	
e09-f10	Mi ser ¿Sería?	
e09-f16a	Pero un fulgor	b: f17
e09-f16b	me abrasa	c: f18
e10-f01	E—	c: f03 p: f06
e10-f06	—lla	

c continuación · d distante · r retrógrada · p palabra · b beside (no unísono)
s silencio · S excepcional: remiten a la partitura, sin duración ni pausa individual.
U1/U2: Ego I + II; U3: Ego I + III. Ambas voces pronuncian la frase completa.
Claves de ensayo; no son texto vocal. Espaciado y saltos de página sin valor temporal.

Ego II

Referencia		Relaciones
e03-f13	la ley	c: f14
e04-f04a	Yo soy	U1 c: f04b
e04-f05	Existo	
e04-f09	Yo fui siempre	
e04-f11	y seré	
e05-f04	quien soy	
e07-f08	mi yo	U2 c: f09
e09-f02	la soledad	
e09-f09	la exacta soledad	
e09-f14	sin tú	b: f15
e09-f19	Jamás vosotros	
e10-f03	Yo	r: f05
e10-f05	soy	c: f06 d: f08
e10-f12	Existo	

c continuación · d distante · r retrógrada · p palabra · b beside (no unísono)
s silencio · S excepcional: remiten a la partitura, sin duración ni pausa individual.
U1/U2: Ego I + II; U3: Ego I + III. Ambas voces pronuncian la frase completa.
Claves de ensayo; no son texto vocal. Espaciado y saltos de página sin valor temporal.

Ego III

Referencia		Relaciones
e03-f14	el centro	
e05-f03	Yo soy	c: f04
e05-f06	Existo	
e05-f08	Yo fui	
e06-f05	siempre y seré	b: f06
e07-f06	quien soy	c: f07
e07-f10	este mi yo multiplicado	U3
e08-f05	Yo soy	
e09-f03	Existo	d: f05
e09-f07	Yo fui	c: f08 d: f12
e09-f13	siempre	c: f14
e09-f15	y seré	
e09-f17	quien soy	d: f21
e09-f21	Yo	
e10-f04	soy	b: f05
e10-f09	la soledad	

c continuación · d distante · r retrógrada · p palabra · b beside (no unísono)
s silencio · S excepcional: remiten a la partitura, sin duración ni pausa individual.
U1/U2: Ego I + II; U3: Ego I + III. Ambas voces pronuncian la frase completa.
Claves de ensayo; no son texto vocal. Espaciado y saltos de página sin valor temporal.

Stars

Referencia		Relaciones
e02-f01	Pólux	c: f02
e02-f02	Sirius	
e02-f03	Bellatrix	c: f04
e02-f04	Vega	
e02-f05	Altair	c: f06
e02-f06	Mizar	
e02-f07	Mizar	c: f08
e02-f08	Aldebarán	
e02-f09	Betelgeuse	
e03-f03	Sirius	c: f04
e03-f04	Altair	
e03-f05	Mizar	c: f06
e03-f08	Vega	
e03-f09	Aldebarán	
e03-f11	Betelgeuse	
e03-f15	Sirius	c: f16 d: f17
e03-f17	Sirius	c: f18a
e04-f01	Pólux	c: f02
e04-f02	Sirius	
e04-f03	Bellatrix	
e04-f06	Vega	c: f07
e04-f07	Altair	
e04-f08	Mizar Mizar	
e06-f01	Pólux	c: f02 d: f07, f09
e06-f02	Sirius	
e06-f03	Bellatrix	c: f04
e06-f04	Vega	

c continuación · d distante · r retrógrada · p palabra · b beside (no unísono)
s silencio · S excepcional: remiten a la partitura, sin duración ni pausa individual.
U1/U2: Ego I + II; U3: Ego I + III. Ambas voces pronuncian la frase completa.
Claves de ensayo; no son texto vocal. Espaciado y saltos de página sin valor temporal.

Stars

Referencia		Relaciones
e06-f07	Altair	
e06-f09	Mizar	
e06-f10	Aldebarán	
e06-f11	Betelgeuse	
e07-f01	Pólux	c: f02
e07-f02	Sirius	
e07-f03	Sirius	
e07-f05	Mizar	c: f06
e07-f07	Mizar	
e07-f09	Mizar	
e08-f01	Pólux	r: f02
e08-f02	Sirius	c: f03
e08-f04	Bellatrix	s: f05
e09-f05	Pólux	
e09-f08	Sirius	c: f09
e09-f12	Mizar	
e09-f18	Mizar	c: f19
e10-f08	Mizar	
e11-f01	Pólux	c: f02
e11-f02	Sirius	
e11-f03	Bellatrix	c: f04
e11-f04	Vega	
e11-f05	Altair	c: f06
e11-f06	Mizar	c: f07
e11-f07	Aldebarán	
e11-f08	Las Vírgenes	c: f09
e11-f09	Betelgeuse	

c continuación · d distante · r retrógrada · p palabra · b beside (no unísono)
s silencio · S excepcional: remiten a la partitura, sin duración ni pausa individual.
U1/U2: Ego I + II; U3: Ego I + III. Ambas voces pronuncian la frase completa.
Claves de ensayo; no son texto vocal. Espaciado y saltos de página sin valor temporal.

Poem

Referencia		Relaciones
e03-f10	... tremen las olas ...	
e03-f18a	... pulsan	r: f18b
e03-f18b	los corazones ...	s: f19
e04-f12	... férvidas nieves ...	s: f13
e05-f01	... bucles	c: f02
e05-f02	espumas ...	
e05-f10	... la mar ... la mar ...	
e09-f04	... crepitan las coronas ...	
e09-f11	... que un fuego riza ...	d: f20
e09-f20	... la mar ... la mar ...	s: f21
e10-f07	Sobre las crestas del oleaje	
e10-f10a	blanca la luz crepita	
e10-f10b	treme la llama y siempre	
e10-f10c	nieve en la mar	c: f11
e10-f11	un bucle	s: f12

c continuación · d distante · r retrógrada · p palabra · b beside (no unísono)
s silencio · S excepcional: remiten a la partitura, sin duración ni pausa individual.
U1/U2: Ego I + II; U3: Ego I + III. Ambas voces pronuncian la frase completa.
Claves de ensayo; no son texto vocal. Espaciado y saltos de página sin valor temporal.

Ergo es el título editorial de un manuscrito sin título.

Particellas de Ego I, Ego II, Ego III, Stars y Poem.

Textos y relaciones derivados de la partitura semántica canónica.

Suplemento de lectura y ensayo; no sustituye la partitura general.