

Arte y Nihilismo.
Sobre la noción socrática de límite

Luis Sanjuán

Conservatorio de Ávila

6 de marzo de 2007

Sócrates

Sócrates

Nihilismo

Sócrates

Nihilismo

Arte y nihilismo

Textos antiguos citados



Platón

Platonis opera

Oxford University Press



Sexto Empírico

Outlines of Pyrrhonism

Loeb Classical Library



Diógenes Laertius

Vidas de filósofos ilustres

Omega

Textos modernos citados

-  **Friederich Nietzsche**
Así habló Zaratustra
Alianza Editorial
-  **Walter Benjamin**
La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica
Ítaca
-  **Theodor Adorno; Max Horkheimer**
Dialéctica de la Ilustración
Trotta

Parte I

Sócrates

El oráculo a Querofonte y el oráculo a los Siete Sabios

Plat. apol. 21a4-7

Diog. Laert. 1, 28 ss

El reconocimiento de la ignorancia contradice el oráculo.

Plat. apol. 21b3–7

(La interpretación del oráculo: un viaje circular)

La ignorancia socrática es **anthropíne sophía** [ἀνθρωπίνη σοφία].

Plat. apol. 20d6–e3; 23b2–4

La **anthropíne sophía** no es escepticismo.

La **anthropíne sophía** no es escepticismo.

- No es «escepticismo académico»: no es corolario del pensar, sino condición previa de todo pensar.

La **anthropíne sophía** no es escepticismo.

- No es «escepticismo académico»: no es corolario del pensar, sino condición previa de todo pensar.
- No es «escepticismo pirrónico»: no es teoría, sino fundamento de la praxis, propiedad existencial constitutiva.

La **anthropíne sophía** no es escepticismo.

- No es «escepticismo académico»: no es corolario del pensar, sino condición previa de todo pensar.
- No es «escepticismo pirrónico»: no es teoría, sino fundamento de la praxis, propiedad existencial constitutiva.
- Se funda en evidencias primarias de orden preteórico.

La antro-po-logía socrática es una psico-terapia.

Plat. apol. 30a7-b1

La inexistencia de una **téchne** [τέχνη] psicoterapéutica

Plat. apol. 20a5 ss

La exigencia de la **exétasis** [ἐξέτασις]
La filo-sofía

Plat. apol. 28e5-6; 38a1-7

La **exétasis** es una tarea exclusivamente personal.

Aspectos principales de la **anthropíne sophía** en cuanto ignorancia

Aspectos principales de la **anthropíne sophía** en cuanto ignorancia

- La **anthropíne sophía** es reconocimiento de la imposibilidad de una **téchne** sobre la **anthropíne areté** [ἀνθρωπίνη ἀρετή].

Aspectos principales de la **anthropíne sophía** en cuanto ignorancia

- La **anthropíne sophía** es reconocimiento de la imposibilidad de una **téchne** sobre la **anthropíne areté** [ἀνθρωπίνη ἀρετή].
- La **anthropíne sophía** es reconocimiento de la opacidad constitutiva que en relación con el conocimiento tiene nuestra propia muerte. Plat. apol. 29a7–b1

Aspectos principales de la **anthropíne sophía** en cuanto ignorancia

- La **anthropíne sophía** es reconocimiento de la imposibilidad de una **téchne** sobre la **anthropíne areté** [ἀνθρωπίνη ἀρετή].
- La **anthropíne sophía** es reconocimiento de la opacidad constitutiva que en relación con el conocimiento tiene nuestra propia muerte. Plat. apol. 29a7–b1
- La **anthropíne sophía** es reconocimiento de la posibilidad permanente del error en el cuidado del alma.

La impronta délfica del mensaje de Sócrates

La impronta délfica del mensaje de Sócrates

- El carácter aporético del oráculo y del saber socrático del no saber

La impronta délfica del mensaje de Sócrates

- El carácter aporético del oráculo y del saber socrático del no saber
- Apolo como dios de la salud y la psico-terapia socrática

La impronta délfica del mensaje de Sócrates

- El carácter aporético del oráculo y del saber socrático del no saber
- Apolo como dios de la salud y la psico-terapia socrática
- La **anthropíne sophía** como sabiduría del límite. El sentido socrático del «Conócete a ti mismo»

El límite en su múltiple manifestación

El límite en su múltiple manifestación

- La distancia irrebachable entre mortales e inmortales

El límite en su múltiple manifestación

- La distancia irrebasable entre mortales e inmortales
- Imposibilidad de una antroposofía y de una tanatosofía

El límite en su múltiple manifestación

- La distancia irrebasable entre mortales e inmortales
- Imposibilidad de una antroposofía y de una tanatosofía
- El imperativo de la justicia

La evidencia primaria es la exigencia de justicia:
el «No» incondicional a toda injusticia.

Plat. apol. 28b3 ss; 29b6–7

La prohibición de la injusticia es imperativo incondicional al que están sujetos los hombres y los dioses.

Plat. apol. 21b6; rep II 379b

El imperativo de la justicia es la fuente última de la exigencia psicoterapéutica, de la necesidad del cuidado del alma.

La ignorancia de la ignorancia es la más reprobable de las ignorancias (ἐπονείδιστος ἀμαθία).

Plat. apol. 29b1–2

Parte II

Nihilismo

El nihilismo no es primariamente la atmósfera epocal de un tiempo histórico sino la consecuencia del ejercicio concreto del nihilista.

El nihilismo es la equiparación de todo en su nulidad.

Nihilismo e **isosthéneia** [ἰσοσθένεια]

S. Emp. I, 8, 4

Nihilismo e **isosthéneia** [ἰσοσθένεια]

S. Emp. I, 8, 4

- El nihilismo no es consecuencia lógica del escepticismo: el escepticismo es máscara de un nihilismo subyacente.

Nihilismo e **isosthéneia** [ἰσοσθένεια]

S. Emp. I, 8, 4

- El nihilismo no es consecuencia lógica del escepticismo: el escepticismo es máscara de un nihilismo subyacente.
- El relativismo no es corolario del escepticismo: el relativismo es máscara de un nihilismo subyacente.

Nihilismo e **isosthénia** [ἰσοσθένεια]

S. Emp. I, 8, 4

- El nihilismo no es consecuencia lógica del escepticismo: el escepticismo es máscara de un nihilismo subyacente.
- El relativismo no es corolario del escepticismo: el relativismo es máscara de un nihilismo subyacente.
- La retórica sofística no es resultado del relativismo: la retórica sofística es máscara de un nihilismo subyacente.

El nihilismo es, en esencia, la negación del límite en su aspecto fundamental: un «santo decir Sí» a toda tragedia, a toda injusticia.

Nietzsche I, «De las tres transformaciones»; «Del leer y el escribir»

El nihilismo es, en esencia, la negación del límite en su aspecto fundamental: un «santo decir Sí» a toda tragedia, a toda injusticia.

Nietzsche I, «De las tres transformaciones»; «Del leer y el escribir»

- Es la suspensión escéptica (ἐποχή) del juicio ante cualquier horror. S. Emp. I, 8, 5

El nihilismo es, en esencia, la negación del límite en su aspecto fundamental: un «santo decir Sí» a toda tragedia, a toda injusticia.

Nietzsche I, «De las tres transformaciones»; «Del leer y el escribir»

- Es la suspensión escéptica (ἐποχή) del juicio ante cualquier horror. S. Emp. I, 8, 5
- Es la relativización de la injusticia como fenómeno histórico, biológico o cultural.

El nihilismo es, en esencia, la negación del límite en su aspecto fundamental: un «santo decir Sí» a toda tragedia, a toda injusticia.

Nietzsche I, «De las tres transformaciones»; «Del leer y el escribir»

- Es la suspensión escéptica (ἐποχή) del juicio ante cualquier horror. S. Emp. I, 8, 5
- Es la relativización de la injusticia como fenómeno histórico, biológico o cultural.
- Es la demagógica conversión del hombre en objeto del cálculo preciso de la tecno-ciencia.

La «razón» del nihilismo

La «razón» del nihilismo

- La **ataraxía** [ἀταραξία] no es la meta del escepticismo sino su principio originario. S. Emp. I, 8, 5

La «razón» del nihilismo

- La **ataraxía** [ἀταραξία] no es la meta del escepticismo sino su principio originario. S. Emp. I, 8, 5
- La **ataraxía** es la búsqueda de la inocencia. Nietzsche y las tres transformaciones. Nietzsche I, «De las tres transformaciones»

Nihilismo y añoranza del animal

Nihilismo y ucronía: el eterno retorno

Nihilismo y narcisismo

Nihilismo, teoría y escritura

Plat. Phaidr.

Parte III

Arte y nihilismo

La destrucción del **aura** de una obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica no tiene su causa primera en la pérdida de su autenticidad–unicidad.

Benjamin III–IV

La destrucción del **aura** de una obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica no tiene su causa primera en la pérdida de su autenticidad–unicidad.

Benjamin III–IV

La destrucción del **aura** de la obra tiene su origen en la desconexión de su fuente misteriosa, en la pérdida de su valor cúlctico, ritual, comunitario.

Plat. Ion

Benjamin V–VI

Desprendida del **aura** la obra pierde su valor intrínseco, sustituido por sucedáneos de valores relativos y extrínsecos.

El nihilismo es el trasfondo de la mercantilización absoluta en la que las cosas valen en cuanto puros **valores de cambio**.

La obra de arte es una mercancía más en el mercado nihilista.

La obra de arte se presenta como poseedora de un **valor de uso** sólo en la medida en que la publicidad de la industria cultural genera necesidades entre los potenciales consumidores de la sociedad del espectáculo.

Adorno «La industria cultural»

En la sociedad nihilista del espectáculo la idea de un «arte comprometido» es absurda.

El «arte por el arte», el arte en cuanto puro juego, es la única forma de arte posible en la sociedad nihilista del espectáculo.

Benjamin XIX

En el arte de la sociedad nihilista del espectáculo todos los «juegos» están permitidos.

¿En qué consistiría una educación artística en la sociedad nihilista del mercado del arte y del espectáculo?